



257ERS

RIDER

Version: Oktober 2016

CONTACT

PRODUCTION

Tim Humpe
Mail: tim.humpe@pool.de
Mobil: +49 171 520 70 86

TOURMANAGER

Matthias Schnakenberg
Mail: matt.schnakenberg@gmail.com
Mobil: +49 171 187 58 56

PROMOTER

Ilke Ulusoy
Mail: ilke@der-bomber-der-herzen.de
Mobil: +49 162 86 85 201

TONTECHNIK

Toni Loitsch
Mail: toni@principal-studios.de
Mobil: +43 650 515 7140

LICHTTECHNIK

Dennis Dellweg
Mail: dennis@8-lite.de
Mobil: +49 176 23 15 2887

ALLGEMEIN



REISEGRUPPE:

PERSONEN

03 x Band

15 x Crew

FAHRZEUGE

01 x Nightliner

01 x Truck 18t (Sattelzug)

01 x PKW

Bitte entsprechend Parkflächen zur Ankunftszeit freihalten und ggf. absperren.

Schickt uns bitte vorab per Mail die jeweilige Parkskeizze.

SCHEDULE

03.00 Uhr Ankunft Nightliner (Strom 32A CEE 5-pin liegt bereit)

10.00 Uhr Get-In Duschen, WC, Dressing Rooms fertig

10.30 Uhr Frühstück

11.00 Uhr Load-In

13.00 Uhr Mittagessen

16.00 Uhr Soundcheck

18.00 Uhr Abendessen

19.00 Uhr Doors

20.00 Uhr Showtime Pedaz

20.30 Uhr Changeover

21.00 Uhr Stagetime 257ers

22.15 Uhr Crew Call Stagehands

22.30 Uhr vorraussichtliches Showende

01.00 Uhr Backstage Curfew



RÄUMLICHKEITEN:

01 x großen abschließbaren Dressingroom mit Spiegel, WiFi, Kühlschrank (bestückt) und Steckdosen (bitte habt Mehrfachsteckdosen parat)

01 x abschließbaren Dressingroom mit Kühlschrank (bestückt) für die Crew

01 x abschließbares Produktionsbüro mit WiFi, Schreibtisch und 3er Steckdose



HYGIENE:

Wir benötigen

20 x kleine vorgewaschene Bühnenhandtücher

30 x grosse vorgewaschene Duschhandtücher.

Zudem freuen wir uns über eine saubere Dusche mit warmem Wasser und Desinfektionstücher für die Hände, plus Spray für die Sanitäreinrichtungen.

Falls das Venue keine Dusche bietet, bucht bitte 2 Dayrooms in der Nähe des Venues.

ALLGEMEIN



ÖRTL. PERSONAL:

01 x verantwortlichen Repräsentant / TL des örtlichen Veranstalters ggf. Elektriker mit den Gegebenheiten, Stromanschlüssen, etc. des Venues vertraut.

01 x Tontechniker / mit dem örtlichen System vertraut

01 x Lichttechniker / mit dem örtlichen System vertraut

01 x Runner mit eigenem PKW

06 x erfahrene, motivierte und nüchterne Stagehands für Load- In und Load-Out.

Bitte habt Hilfsmittel wie Rampen bereit, um Absätze, Stufen o.ä. auf dem Weg vom LKW auf die Bühne auszugleichen.

Falls ihr Fragen oder Schmerzen habt, bitte kurz durchrufen oder mailen.



MERCHANDISE:

Wir benötigen ca. 4m x 2m Fläche mit Tischen. Gerne auch Gittern und ausreichend Beleuchtung.



SICHERHEIT:

Die 257ers-Produktion benutzt eingeschweißte Pässe und hat hiermit Zugang zu allen produktionsrelevanten Bereichen der Venue. Es gelten nur unsere Laminates, Stick-On Pässe und Wristbands.

Wir benötigen für die Durchführung unseres Konzertes eine ausreichende Anzahl professioneller Securities. Mindestanforderung: je einen Security an jedem Backstagezugang, ausreichend Ordner im Bühnengraben und am Pultplatz im Saal. Diese Positionen müssen spätestens mit Publikumseinlass endgültig besetzt sein. Der örtliche Veranstalter muss sicherstellen, dass zu keiner Zeit nicht-autorisierte Personen in den Künstlerbereich gelangen.

Die Bühne ist bis eine halbe Stunde vor Soundcheck mit sicheren Absperrgittern abzuführen. Der Abstand zur Bühne muss mindestens ____ m betragen. Vor Einlass des Publikums muss auch der FoH Platz sicher umzäunt sein. Als sichere Abzäunung gelten Crash-Barricades. Keine Polizei- oder Mannesmanngitter !

Die Einlass-Ordner sind verpflichtet, das Publikum auf Flaschen, Dosen, Selfiesticks, Laserpointer, Waffen aller Art, Feuerwerkskörper und gefährliche Gegenstände aller Art zu kontrollieren. Diese Gegenstände dürfen nicht mit in die Halle genommen werden, oder auf andere Art in die Halle gelangen!

Die Ordner achten ebenso auf professionelle Fotoapparate und alle audio- und audiovisuellen Aufnahmegereäte, Tablet PCs und nehmen diese bis zum Veranstaltungsende in Gewahrsam!

Mobiltelefone und Pocketkameras sind erlaubt.

Wir akzeptieren keine Getränkebehältnisse aus Glas im Publikumsbereich (Bruch & Verletzungsgefahr).

Das komplette Ordner Personal ist bitte eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn in dem Venue, sodass es neben der generellen Einweisung durch den Tourleiter auch noch zur Absprache der Positionen kommen kann.

Die Ordner sind angehalten, das Publikum stets höflich und zuvorkommend zu behandeln !

TECHSPEC



PA:

Wir wünschen uns eine hochwertige, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage, der Location angemessen und sind uns sicher, dass wir bei euch ein modernes System mit leistungsstarken Subs (wir brauchen wirklich viel Leistung im Bassbereich, bitte nehmt das ernst!) vorfinden - inkl. Nahbeschallung, um eine lückenlose Beschallung der Publikumsfläche zu gewährleisten. Das System muss VOR der Bühnenvorderkante hängen! Bevorzugte Systeme sind Meyer-Sound LEO/ LYON/ LEOPARD, L'Acoustics K2, d&b J/V-series

Bitte schickt uns bis spätestens 1 Woche vor der Show die örtlichen technischen Specs und informiert uns rechtzeitig über mögliche Probleme.

Die Bühne und alle technischen Komponenten müssen sich ab Load-In in einem spielbereiten Zustand befinden.



FOH:

wir bringen unser eigenes FoH Pult mit und steuern damit auch das Monitoring an.
01 x FoH Pult Yamaha CL-1 samt Stagebox und Multicore

Der Support Act wird auch von uns versorgt.



MICROPHONE & MONITORING:

wir benötigen von euch örtlich:

06 x wedge frontline auf 1 Weg (L'Acoustics XT115HiQ, d&b M2)

02 x sidefill Sub (L'Acoustics SB28/218)

02 x sidefill Top (L'Acoustics ARCS wide)

02 x DJ wedge (stereo-patch, L'Acoustics XT115HiQ, d&b M2)

02 x DJ-sub (L'Acoustics SB18)

01 x komplette Verkabelung, Amping, Stromversorgung

Wir bringen mit:

04 x Shure UR4d+ Funkstrecke mit Handsender Beta 58

04 x inear System Shure PSM 1000

DJ SET

wir bringen mit:

Native Instruments Traktor Control

TECHSPEC



STROMANSCHLÜSSE:

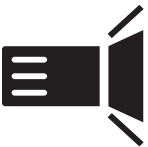
Wir benötigen von euch örtlich:

Ton 03 x 220 V 16A Schuko oder CEE blau am FoH
 02 x 220 V 16A Schuko oder CEE blau stage left
 06 x 220 V 16A Schuko beim DJ

Licht 01 x 63A CEE downstage right

Stromanforderungen der örtlich bereitgestellten Technik (Ton & Licht) sind hier nicht berücksichtigt.

Bus 01 x 32A CEE 5-pin



LIGHT:

Schaut euch bitte den angehängten Plan an. Daraus geht detailliert hervor, was wir uns als Lichtsetup im Dach von euch wünschen.

Wir bringen ein Floorset Licht und ein Bühnenset mit (footprint s. Plan).

Wir bringen eine GrandMA 2 light mit und binden euer örtliches Licht an unseres an.
 Bitte schickt uns eure aktuellen Specs und den DMX patch vorab.

Wir benötigen von euch örtlich für unser Lichtsetup:
 02 x DMX Kabel FoH - Dimmcity

BACKDROP & KABUKI:

Wir benötigen von euch örtlich:

01 x Backdrop / Masking schwarz und sauber, der den gesamten hinteren Bereich schließt
 01 x Jojo Truss, um unser Backdrop (12m x 8m) aufzuhängen
 03 x Barhocker
 01 x KABUKI Truss fahrbar (Position s. Plan)

KONFETTI- / SCHAUMKANONE & INFLATABLES:

Wir bringen eine Konfetti- bzw Schaumkanone mit, je nach Aufsatz.
 Bitte lasst uns vorab wissen, was von beiden möglich ist.

Dazu bringen wir 2 Inflatables mit.

HOSPITALITY



FOOD:

Wir freuen uns bei Get-In auf frische Brötchen (Vollkorn) und belegen sie uns liebevoll mit Käse, Wurst & Co. Zudem knabbern wir gerne an Möhrchen, Gurken & Paprika (Dip).

Bitte habt Vollkornprodukte / FRISCHES BROT parat. Wir erwecken zwar den Eindruck, dass wir ausschließlich von Meth, Crack & Hero leben, aber wir versuchen zumindest die nächsten Wochen dem eigentlichen Lifestyle entgegen zu wirken.

FRÜHSTÜCK

Auswahl an Vollkornbrot, Brötchen

jeweils frische / große Wurst- und Käseplatten

frischer Lachs, sowie frische Eierspeisen (Rührei, Spiegelei, gekochtes Ei)

Frischkäse & Butter

frisches Gemüse (Avocado, Gurke, Tomate, Möhren, Kohlrabi - gern mit Dip)

frisches Obst / kleiner Obstsalat (Orangen, Äpfel, Trauben, Bananen, Kiwis...)

Fruchtjoghurt

Kelloggs

Babybel

Bifi

MITTAGESSEN

frische Suppe

leichtes Nudelgericht und die Reste vom Frühstück (gerne kühlen!)

ABENDESSEN

Es wäre schön wenn nicht nur fettig und deftig aufgetischt wird. Wir freuen uns über abwechslungsreiche, aber dennoch leichte Kost - Fleisch, Beilagen (Ofengemüse, Reis, Nudeln, Auflauf o.ä.), leckeren Salat.

Lieber hochwertige Kost, als Massenabfertigung.

Da wir die nächsten Wochen pausenlos unterwegs sind, freuen wir uns am meisten über Hausmannskost wie bei Mama: Rinderrouladen, Sauerbraten, Grünkohl mit Mett, Gulasch und viel Gemüse.

Bitte schickt vorab euren Menuvorschlag an den Tourleiter, sodass wir dem Gulasch-Hattrick entgehen und die Jungs zufrieden und glücklich sind.

SNACKS im Dressing Room

Müsli Riegel, Leibnitz Pick Up, Haribo Gummizeug (sauer&süß), Chips, Schokobons, Kinderriegel, Mars, Snickers, Milky Way, Milka Schokolade Tuc, Maoam

NACH DER SHOW

Nach der Show freuen wir uns über: Wraps, Obst und über Pizzen. Haltet aber gerne Rücksprache mit dem Tourleiter am VA-Tag.

Bitte ausreichend für 18 Personen (mit Hunger für 30)

Zusätzlich gerne Toastbrot + Aufschnitt

HOSPITALITY



DRINKS:

Hinter der Bühne:

Unverzichtbar: Ein funktionstüchtiger, nicht verkalkter Wasserkocher. Frische Ingwerknollen, frische Minze, Fenchelhonig, Limetten sowie Zitronen.

Ebenso Lebensnotwendig: Kaffee! Zusätzlich noch gerne Grünen- & Schwarzen-, Hagebutten-, Früchte- sowie Pfefferminztee.

- 48 x Flaschen (0,5l) Coca Cola, Fanta, Sprite und Mezzo Mix (KEINE Lightprodukte)
- 18 x Dosen RedBull (KEINE Lightprodukte)
- 03 x Flaschen Direktsaft (Maracuja, Ananas, Kirsch) oder gemischt (Innocent)
- 06 x Dosen RedBull Cola
- 20 x Dosen Lipton Ice Tea Sparkling Classic (gibts bei Penny für 0,50 Euro)
- 04 x Flaschen Volvic Eistee verschiedene Sorten
- 08 x Flaschen Gatorade
- 04 x Päckchen Ayran
- 06 x Flaschen/Pakete Chocomel
- 03 x 10er Pack Capri Sonne (verschiedene Sorten)
- 18 x Flaschen (0,5l) Mineralwasser
- 30 x Flaschen (0,5l) stilles Wasser
- 12 x Flaschen Desperados
- 02 x Kisten Stauder Bier oder Äquivalent
- 01 x Flasche Weißwein (Riesling oder Grauburgunder)
- 01 x Flasche Rotwein (Halbtrocken)
- 01 x Flasche brauner Rum (0,7l) (Pampero Especial, Havanna)
- 02 x Flasche Vodka (1l) (Sky, Absolut oder gern was hochwertigeres - Bitte an den Tourleiter geben)

Auf der Bühne:

- 30 x Flaschen (0,5) stilles Wasser
- Für unsere Bierrinne benötigen wir an der Bühne:
- 02 x Kisten Billigbier bzw 48 Dosen 0,5l Billigbier

Busbestückung:

- 30 x Flaschen (0,5) stilles Wasser
- 24 x Flaschen (0,5l) Coca Cola, Fanta, Sprite und Mezzo Mix (KEINE Lightprodukte)
- 01 x Kiste Stauder Bier oder Äquivalent
- 99 x die Reste aus dem Backstage

SPECIALS :

- 03 x Eddings (schwarz)
- 01 x Furzspray
- 01 x Dildo (steht nicht in direkter Verbindung mit dem Furzspray)
- 01 x Fernseher im Backstage
- 01 x OCB Papers schwarz oder unbleached